



## IN DE SCHIJNWERPER

### Karin van As: 'Beste reizigers...'

**'De intercity naar Zaandam van 8.15 uur komt binnen op spoor 7A.' De stem van de NS, Karin van As (60), woont met haar man Eddy Westerbeek (69) op Zuid-einde 139.**

#### Hoe word je de stem van de NS?

Ik werk al heel lang als voice-over. Ik sprak de campagne in bij de invoering van de euro in 2002 en heb ook een dagelijks beleggersbericht gedaan bij BNR (radio) voor ING-beleggers. Dat was in 2008/2009. Dus op een gegeven moment zit je in een 'stemmenpoule'. Pas in 2021 ben ik benaderd door de NS. Later hoorde ik dat ze mijn stem als test lieten horen aan proefpersonen die in een mri-scan lagen. Ze zagen aan de hersengolven dat ze daar rustig van werden. Dat heeft toch wel iets komisch. Want ja, ik breng toch vaak wel een vervelende boodschap, bijvoorbeeld dat een trein niet rijdt. Ik mag nooit zeggen dat een trein 'vertraging' heeft. Dat wordt dan: 'komt over ongeveer tien minuten binnen'. Dat klinkt vriendelijker. Het is een Text To Speech-systeem, zodat men op ieder station een tekst kan intikken die ik dan met de juiste intonatie uitspreek. Ik heb daarvoor 80 uur audio ingesproken. Er zijn 440 stations, die ik met verschillende intonaties heb in gesproken. Want 'Weesp' klinkt middenin een zin anders dan aan het einde van een zin. Ik reis zelf vaak met de trein en denk bij een vertraging: dat ben ik dan zelf, ja. Ik heb onlangs ook voor de klantenservice van de NS alle teksten ingesproken. Alleen als er een nieuw station bijkomt, ga ik die naam apart inspreken. Dat kan een systeem niet mooi doen. Dan moet je letters aan elkaar verbinden en dat gaat niet.

#### Heb je thuis een studio?

Nee! Ik ga meestal naar een vaste technicus met een eigen studio in Amsterdam, waar de opdrachtgever bij kan zitten, zodat we eventueel ook nog een tekst kunnen aanpassen. Door een commercial echt in te spreken klinkt hij levendig, authentiek. Mijn technicus Thijs adviseert me soms: 'Ga even rechtop zitten of neem een slokje water, dan klinkt het net iets frisser.'

#### Spreek je nog andere dingen in?

Ja, van alles. Ik heb ook de telefonie voor het ministerie van Justitie en Veiligheid ingesproken. Als je hen belt met een vraag, dan kun je mij in het keuzemenu horen zeggen: 'Wilt u informatie over Inburgering, toets 2.' Ook het Hoogheemraadschap Noord-Holland is een klant. Dan hebben ze een film gemaakt en spreek ik daar de tekst bij in. Heel verschillende onderwerpen en dat maakt het ook zo leuk.

#### Waar heeft je wieg gestaan?

Ik kom uit Goes. Ik wilde ballerina worden, oefende heel veel, maar mijn lijf was niet geschikt. Ook op de Kleinkunstacademie van Amsterdam werd ik afgewezen. Ik ging de lerarenopleiding doen, maar dat spelen, zingen en dansen trok me toch meer. Ik heb even bij Jeans gezeten en in 1988 werd ik bij de audities voor Cats, een eigen productie van Theater Carré, aangenomen. In 1992 werd ik daar weer voor gevraagd. Ik had toen onze babydochter al. Plus een man met een fulltimebaan. Ik heb het evengoed gedaan, een jaar lang. Vraag me niet hoe. Acht shows per week met alleen op maandag vrij. Keihard werken, want ik zong als extra versterking mee en was tevens understudy (plaatsvervanger) voor Ellen Evers (Grizabella), die daarvoor een extra dag per week vrij was. Ik was 27. Dat deed je gewoon. Daarna ben ik de musical Carmen gaan doen, met o.a. Joke de Kruyff en Janke Dekker. Later ook een soort bedrijfstoneel voor het UWV, de Belastingdienst. Ik

speelde een klant en zo hielden we het personeel als het ware een spiegel voor. Maar ik ben geen echte actrice, hoor. In de periode

daarna ben ook gaan interviewen en presenteren, o.a. op de Uitmarkt in Amsterdam en voor Film by the Sea, een filmfestival in Vlissingen.

#### Wat adviseer jij iemand die na de middelbare school niet weet wat hij/zij moet gaan doen?

Als er iets is waar je hart van opengaat, dan móét je dat volgen. Ook al denk je: daar ben ik al te oud of te lelijk voor, gewoon toch wel doen! Tuurlijk wel. Ik zou nooit hebben kunnen verzinnen dat ik dit werk allemaal zou gaan doen.



#### Hoe kwam je erachter dat je een goede stem had?

In 1994 zochten ze voor drie tv-commercials een modern Zeeuws Meisje met een origineel Zeeuws accent. Iemand wilde auditeren en vroeg mijn hulp bij het Zeeuwse dialect. Toen heb ik zelf ook meteen maar auditie gedaan. Het was februari. Omdat er echte zonnebloemvelden in die commercial moesten zitten gingen we met een heel leuk team voor een week naar Zuid-Afrika. De pay-off in mijn tekst was 'Ons bent zonnig (i.p.v. zuinig)'. 'Geen cent te veel, hoor' kwam pas later. Ik zou nu ook graag meer reclames willen doen. Studio's zeggen dat ik een klassieke stem heb, die wat netter klinkt dan veel jongeren nu, die slordiger praten. Ik heb ook wel eens gehoord dat mijn stem vertrouwen wekt. Ik heb daar overigens niets voor gedaan, hoor. Dit is gewoon mijn stem. Zoals hij altijd was.

#### Wat doet Eddy voor werk?

Hij is nu met pensioen, maar hij was jarenlang hoofd van de opleiding

Design en Technologie op de Theaterschool. Hij heeft eerst 30 jaar als geluidstechnicus gewerkt. Zo heb ik hem ook leren kennen. Een vaste baan en in het weekend vrij. Hij ving de kinderen veel op. Hij doet nu trouwens het geluid bij het Ouderen Songfestival. Ik heb nu minder werk en meer tijd om op onze kleindochter te passen. Zo leuk! Mijn dochter woont in ons oude huis op de Kadoelen in Amsterdam-Noord. Ik vind het heerlijk dat ik hier vandaan op de fiets naar Amsterdam kan. Onze zoon woont en werkt in Den Haag.

#### Is er nog ander werk dat je doet?

Ik spreek al heel lang de centrale Cito-toetsen in voor het basisonderwijs, voor dyslectische kinderen. Voor laaggeletterde kinderen die 'plus' of 'min' moeilijk vinden zeg ik: 'twee erbij acht'. Daarvoor moet ik naar Arnhem, want het materiaal is allemaal beveiligd natuurlijk. Ik heb nu net voor het Caraïbisch gebied (dat bij Nederland

*Lees verder op pagina 25 >>*