



IN DE SCHIJNWERPER

'We streven naar meer activiteiten in de Zuidervermaning'

Dit keer zetten we de programmacommissie van de Zuidervermaning in de schijnwerper. Marianne Buitenhuis, Klasina Oosterhuis en Goos de Jong willen een breder publiek aantrekken. Als voorzitter van het bestuur schuift ook Marian Bruijn aan.

Wat moeten we ons voorstellen bij 'meer activiteiten'?

We staan op nationale locatiesites vermeld voor vergaderingen, lezingen of workshops. Zo is 'Albert Heijn' hier al verschillende keren een hele dag geweest. Een keer in de maand zijn we op zondag open. We hebben al een brassband in huis gehad en vorige week speelden hier twee Oekraïense jongens van zestien piano. Op 22 april hebben we *Coco kan 't* voor kinderen vanaf 2 jaar en op 20 mei komt er een voorstelling over Hans Brinker die zijn vinger in een gat in de dijk steekt. We willen meer mensen uit de directe omgeving in huis halen. Zo start dit weekend de expositie van de Zaanse Schilderskring, Zaanstreek-Noord. Hun schilderijen komen hier een maand te hangen. Daarna exposeert dorpsgenoot Kees Jak hier een maand met zijn foto's.

Blijft de Oude Muziek wel in de Zuidervermaning?

Zeker. Het Franse strijkorkest Le Consort heeft slechts een paar keer in Nederland opgetreden, waaronder bij ons. Daar kwamen negentig mensen uit het hele land op af, maar amper mensen uit Westzaan. Onterecht heeft Oude Muziek een oubollig imago. Het wordt vaak gespeeld door heel jonge mensen. Stichting Organisatie Oude Muziek in Utrecht regelt de optredens voor diverse artiesten met repertoire uit de middeleeuwen, de renaissance en de baroktijd. De concerten worden alleen gegeven in gebouwen met een goede akoestiek, zoals het Muziekgebouw aan 't IJ, Tivoli/Vredenburg en het Muiderslot. Daar horen wij dus bij. Wij zijn hun enige locatie boven het Noordzeekanaal.

Ik zag dat Teun&Teun op 17 maart bij jullie optreden.

Klopt. Met suites van Bach en Dieupart. Die jongens heten trouwens echt zo. De een speelt blokfluit, de ander klavecimbel. Er treden hier echt topmusici op. Countertenor/dirigent Maarten Engeltjes is ook al een paar keer bij ons geweest. Er zijn Westzaners die naar hem toegaan als hij in het Concertgebouw optreedt, maar weten vaak niet dat hij ook zo dichtbij optreedt.

Is de Zuidervermaning ook geschikt als theater?

We gaan samenwerken met Theatermijn, onderdeel van het Zaanse Toneelhuis. Zij gaan optreden

tijdens Gluren bij de Buren. Vorig jaar was dat een groot succes. Theatermijn gaat ook in de vakantiewerkshops voor kinderen geven, met aan het eind een voorstellinkje. Er is slechts een nadeel: je kunt niet werken met een apart decor of theaterlicht en het kan niet worden verduisterd. De Zuidervermaning zelf is heel licht en al een decor op zich. Naast (solo)voorstellingen willen we ook recepties, bijeenkomsten en presentaties binnenhalen. Met die inkomsten kunnen we wat meer experimenteren met het programmeren van wat duurdere producties. We zijn een stichting zonder winstbejag, maar moeten wel elke maand huur aan Stadsherstel betalen plus de energiekosten, de schoonmaak en zelf het klein onderhoud plegen.

Zijn jullie nog altijd een trouwlocatie?

O ja. Nu je echter overal mag trouwen zijn de officiële locaties minder populair geworden. Maar al dertig jaar kun je bij ons op een superromantische manier je huwelijk vieren. Met dat zand op de vloer en echte kaarsen in de kroonluchters heeft de Zuidervermaning gewoon cachet; en iets spiritueels. Een beetje raar in dit verband, maar je ziet ook vaker dat men ervoor kiest een uitvaart bij ons te houden.

Heeft de Stichting Zuidervermaning betaalde krachten?

Nee, we zijn allemaal vrijwilligers. Het bestuur bestaat naast Marian Bruijn uit Ati Holstvoogd (penningmeester) en de leden zijn Marianne Schoolmeester, restauratie-architect Fred Greven en Joop Dix. Sinds het vertrek van Loes Bijleveld zijn we nog op zoek naar een nieuwe secretaris. We hebben een vaste ploeg van twaalf vrijwilligers die helpen bij het invullen van alle activiteiten.

Even over jullie zelf: wie doet wat binnen de commissie?

We overleggen alle aanvragen en ideeën met elkaar, maar Klasina houdt zich het meest bezig met de commerciële activiteiten, Marianne met de culturele programmering en Goos doet alles op het gebied van digitale informatie. Er wordt gewerkt aan een nieuwe site. Het aanvragen van subsidies en geld bij fondsen kost ons veel tijd. Ook zijn we naarstig op zoek naar iemand die de pr en social media zou willen doen. Na onze pensionering vorig jaar zouden we het wat rustiger aan gaan doen, maar dat is er nog niet bij. Ook voor onze partners zou dat heel wenselijk zijn, want je kunt wel zeggen dat we hier dagelijks mee bezig zijn. Dus, voor wie het wat lijkt: meld je aan. Graag!

Wat voor werk heeft ieder van jullie gedaan?

Marian Bruin: ik zat op kantoor bij ons baggerbedrijf. Ik ben altijd geïnteresseerd geweest in cultuur, bezocht hier de concerten en dat viel op. Vandaar



Vlnr Joop Dix, Marianne Buitenhuis, Marian Bruin, Goos de Jong en Klasina Oosterhuis. Foto Rob Verweij.

dat men vroeg of ik vrijwilliger wilde worden. Dat doe ik inmiddels al 33 jaar.

Klasina lacht: Thuis klagen ze over mijn muzikale gehoor, dus dat zegt al genoeg. Ik kan ook niet dansen. Ik heb een juridische achtergrond en ben gespecialiseerd in het omgevingsrecht. De eerste tien jaar werkte ik bij Zaanstad, daarna tien jaar als griffier/secretaris bij de rechtbank in Amsterdam en de laatste twintig jaar werkte ik weer bij Zaanstad. Juist de combi van milieu en ruimtelijke ordening was heel leuk, dus die van fabrieken, werken en wonen. Ik kwam hier voorheen al naar concerten en heb hier ook een keer mijn verjaardag gevierd. Ik ga ook graag naar het Concertgebouw, de Opera en musea.

Goos: Ik ben begonnen als docent op het Blaise Pascal College. Daarna heb in de IT gewerkt en de laatste jaren als docent informatica op het Michaël College.

Marianne: Ik begon als regieassistent voor Hollandia en ik heb daarna de Fabriek een paar jaar geprogrammeerd. Ik ben ook lang journalist bij het NHD geweest. Na de voorstellingen van De Toreval (1990/91) in Westzaan was ik tot aan mijn pensioen docente Nederlands/CKV en coördinator cultuur op het Bertrand Russell College.

Wil iemand nog iets toevoegen?

Omdat de akoestiek hier zo goed is en alles goed verzorgd wordt zijn er artiesten die bij ons een album opnemen, zoals Teun&Teun vorige maand. Rond de zomer houden zij hier hun albumpresentatie. Ook Celine Cairo gaat bij ons haar album opnemen.

Marijke van der Pol