



## IN DE SCHIJNWERPER

Tarah Ouwerkerk:

*'Juist leuk om iemand les te geven die vreselijk vals zingt'*

**Tarah Ouwerkerk (34) is getrouwd met Jan Jaap Doeven (37) en woont met de kinderen Daniël (4) en Roos (3 maanden) op Burgemeester Verstegenstraat 10a. Ze is zangeres en zangdocente.**

### Waar werk je?

Ik heb een eigen zangschool, Zangstudio Landsmeer, waar ik zowel individueel als in groepsverband lesgeef aan mensen van 8-76 jaar. Sommigen willen extra ondersteuning omdat ze in een bandje of koor zingen, maar er zijn er ook die zangles hebben, gewoon omdat ze er superblij van worden. Ik probeer altijd iedereen op zijn/haar eigen niveau te helpen. Het is fijn als mensen zingend mijn lokaal uitgaan, hun fiets pakken en zingend wegrijden. Daarnaast geef ik musicalles bij Theater Mus, een jeugdtheaterschool in De Pelikaan in Krommenie en de Verkadefabriek in Zaandam. In totaal geef ik 23 uur les. 's Ochtends ben ik meestal vrij. Jan Jaap is muziekdocent op het St Michael College en als hij thuiskomt ga ik meestal weg. Hij brengt Daniël naar basisschool De Werf in Zaandijk, waar ook naschoolse opvang van Freekids is. Roos gaat daar sinds kort ook twee dagen per week naar de opvang. Voordat we kinderen kregen traden we veel op en deden we mee aan jamsessies, waardoor we 's nachts laat thuis waren.

### Zing je zelf ook nog?

Zeker. Ik werk nog steeds als backing vocal. Ik heb bij Candy Dulfer en Do gezongen en voordat hij bekend werd ook in de begeleidingsband van Waylon. Echt heel erg tof. Corona is voor alle muzikanten een uitdaging. Je merkt dat de concerten intiemer worden en we hopen natuurlijk dat pop-

podia het vol kunnen houden. Spelen zit in je bloed, je wilt gewoon muziek maken. Ik zit nu in bluesband Phil Bee's Freedom. Verder is het rustig, omdat ik voor mijn eigen project aan het schrijven ben. Ik maak muziek en schrijf teksten. Ik heb dat ook voor de eindmusicals van Mus gedaan.

### Een bezige bij dus.

Ik kan niet goed stilzitten, nee. Met twee kinderen is het wel een uitdaging. Ik denk dat ik veel energie heb, omdat ik maar 1.58 m groot ben. Ik ben een soort stuiterbal, haha! Een burn-out heb ik nooit gehad. Ik weet het op de juiste momenten een beetje rustiger aan te doen. Ik kan met heel weinig slaap toe en er is ook altijd nog koffie. Muziek is een uitlaatklep, hè. Daar kun je veel in kwijt. Zelfs als het je werk is wordt het nooit saai. Je ontdekt steeds weer nieuwe dingen.

### Wat vind je van talentprogramma's?

Ja, daar zeg je zowat. Vooral jonge leerlingen komen hier met als doel om op die manier beroemd te worden. Toen ik opgroeide waren dat soort programma's er niet. Ikzelf heb er niet veel mee, omdat ik vind dat muziek maken en zingen geen wedstrijd is. Leerlingen die zich om die reden opgeven help ik daar wel bij, maar ik zeg ze ook eerlijk wat die programma's inhouden en dat het ook maar 'gewoon' televisie is. Het gaat de programmamakers om geld en jij bent daarbij slechts een poppetje. Want zij bepalen wat jij moet gaan doen. Ook na dat programma. Ook mensen die al jaren zingen of muziek maken moeten zich afvragen wat ze ermee opschieten. Je verliest jezelf namelijk voor 100%. En als je niet meer doet wat je zelf leuk vindt kun je wel inpakken. Als het in je zit om muziek te maken, te zingen of te performen dan kom je er vanzelf wel. Als je met plezier en passie op een podium staat dan zien mensen dat en kijken zij ook met zo'n gevoel naar jou.

### Hoe is dat bij jou als kind gegaan?

Toen ik een jaar of vijf, zes was zong en danste ik altijd. Mijn ouders wisten niet wat ze met me aan moesten en brachten me naar het buurthuis waar zo'n musicalclubje was. Zij zijn allebei niet muzikaal en bespelen ook geen instrument. Ze vonden het fijn dat ik daar een uur mijn energie kwijt kon. En zie wat ik nu doe. Ze vinden het superleuk om naar mijn optredens te komen kijken. Toen ik elf jaar was speelde ik bij de musical Annie, in alle theaters van Nederland. Het jaar daarop zat ik in Pinok-

kio van Studio 100. Op de middelbare school ben ik bij bandjes gaan spelen en heb ik rockmuziek gemaakt. Het schrijven van musicalliedjes vind ik echt nog steeds te gek.

### Krijg je weleens iemand op les waarvan je denkt: dit wordt nooit wat?

Nee. Zo denk ik niet. Als ik iemand op les krijg die nog geen idee heeft hoe die zijn stem moet gebruiken, dan kan ik die met veel plezier en op een leuke manier de basics leren. Eerlijk gezegd vind ik het hartstikke leuk om iemand les te geven die vreselijk vals zingt. Je kunt iemand daar wel degelijk in trainen. Ik ben in mijn zangschool nog nooit iemand tegengekomen die niet op toon heeft leren zingen. Het is leuk om iemand op zijn eigen niveau te laten groeien. Vaak weten mensen wel dat ze geen Whitney Houston of Mariah Carey worden, maar ze zijn blij dat ze met nog meer plezier en makkelijker zijn gaan zingen. En daar gaat het wat mij betreft om: die reis ernaartoe. Muzikaliteit is wat anders. Dat heb je of dat heb je niet, want dat is aangeboren.

### Waar kom je vandaan en hoe heb je Jan Jaap leren kennen?

Ik kom uit Leiden. Jan Jaap en ik zaten op het conservatorium van Alkmaar bij elkaar in de klas. Ik reisde steeds op en neer. Jan Jaap woonde naast de Zuidervermaning en toen we verkering kregen was ik steeds vaker bij hem. Ik woon nu dertien jaar in de Zaanstreek, waarvan ook een tijdje in Zaandam. Toen opa en oma Doeven hier uit gingen kregen wij de mogelijkheid het te kopen en dat hebben we gedaan.

### Hoe bevalt het wonen in Westzaan?

Aanvankelijk was dat wel even wennen na de drukte van Leiden. Ik was bang dat dit te rustig zou zijn. Maar nu merk ik hoe fijn het juist is om bij het stoplicht linksaf te slaan en in de rust terug te keren. We hebben hier veel pleintjes en gezinnen met jonge kinderen. Door corona en mijn zwangerschapsverlof was ik daar vaak te vinden. Een huis met een tuintje zou nog leuker zijn dan dit dubbele bovenhuis.

### Wat vind jij belangrijk in het leven?

Goeie vraag. Nou, dat je je eigen pad volgt. Dat je dóét wat je vindt dat je moet doen. Dat je probeert je niet tegen te laten weerhouden door wat anderen zeggen. Of dat je luistert naar andere factoren die dat ingewikkeld maken. What you see is what you get. Als je eerlijk en respectvol met andere mensen omgaat en krijg je dat ook van hen terug.

Marijke van der Pol



**'Ik heb gezongen bij Candy Dulfer, Do en Waylon'**